

授 業 科 目 名	映画から教育を語る	教 員 名	酒井正博	免許・資格 との 関係	小学校教諭	選択
					幼稚園教諭	
					保育士	
授 業 形 態	講義	担当形態	単独		こども音楽療育士	
科 目 番 号	JIN109	配当年次	3年後期	卒 業 要 件	小幼コース	選択
単 位 数	2単位				幼保コース	選択
科 目	大学が独自に設定する科目（幼稚園及び小学校）					
施 行 規 則 に 定める科目区分 又 は 事 項 等						
科 目						
系 列						
到 達 目 標	・映画を通じて多様な価値観を学ぶ。 ・教員としての自覚を認識する。 ・生きるヒントを得られる ・さまざまな人の感情を知る。					
授 業 の 概 要	映画は、映像やストーリー、音楽などさまざまな芸術の分野を組み合わせた総合芸術の一種として扱われるほか、絵画や彫刻、音楽、文学、舞踊、建築、演劇に比肩する新たな芸術として「第八芸術」とも呼ばれます。この映画の特色として、①生きるヒントを得られる ②現実を忘れられる ③知識をつけられる ④価値観を広げられる ⑤良い影響を受けた過去がある ⑥文化的芸術として楽しめる ⑦さまざまな人の感情を知ることができる ⑧ほかの活動のモチベーション維持になる があります。この講義は、広い意味での人間教育に関わる映画を鑑賞し、それについて議論を行います。					
SDGsとの関連	本講義は、鑑賞する作品でさまざまなSDGsの目標に対応している。一例を挙げれば、幅広い年代の生徒が集まる 夜間中学校 を舞台に、挫折や苦境から立ちあがる人々を描いた「学校」や、ゲイの子供をもった親の悩みを描いた『ある少年の告白』等がある。					
ディプロマ・ポリシーとの関係	本講義は、教育学部のディプロマ・ポリシーに掲げる「6. 教科・教職に関する基礎的・応用的知識を身につけている。」を育成する科目として配置している。					
授 業 計 画	講義の説明 『スタンダバイミー』1-2回 子供達が、死体を探しに旅に出る。途中に多くの困難や悩みが描かれる。 『学校』3-4回 幅広い年代の生徒が集まる夜間中学校を舞台に、挫折や苦境から立ちあがる人々を描いた作品である。 『ホールドオーバーズ 置いてけぼりのホリデー』5-6回 1970年代のマサチューセッツ州にある全寮制の寄宿学校。生真面目で皮肉屋で学生や同僚からも嫌われている教師ポールは、クリスマス休暇に家に帰れない学生たちの監督役を務めるが。。 『グッド・ウィル・ハンティング 旅立ち』7-8回 天才並みの頭脳を持ちながら、幼児期のトラウマが原因で周囲に心を閉ざし非行に走る青年と、妻に先立たれ人生を見失った精神分析医との心の交流を描いた感動作 『ある少年の告白』9-10回 ゲイの少年と信心深いキリスト教徒の両親の衝突と苦悩を描いた社会派ドラマ その他（未定） まとめ15回					
学 生 に 対 す る	授業時に課す演習レポートの内容30%、定期試験の成績70%で評価する。					

評 価	なお、レポート・答案等の提出物へのフィードバックについては、以下の方法等による。 ・コメントを記載して返却する。 ・授業またはオフィスアワーに、口頭で行う。 ・答案例を配布する。
授 業 外 学 習 に つ い て	毎回、推薦の映画を紹介します。
テ キ ス ト	なし
参 考 書 ・ 参 考 資 料 等	なし
担 当 者 か ら の メ ッ セ ー ジ	映画から多くのことを学んでください
オフィスアワー	毎週水曜日 9:00～12:00